



**EVTA-Austria
Jahreskongress &
Hauptversammlung**

that's me

**Audition & Präsentation
für Sängerinnen & Sänger**

14.-15. Februar 2026

**Johann Joseph Fux Konservatorium Graz
Nikolaigasse 2, 8020 Gráz**

Programm

Junge Sängerinnen & Sänger müssen sich laufend präsentieren – live bei Wettbewerben und Auditions, aber auch virtuell auf Websites und in Sozialen Medien. Dabei brauchen sie Rat und Unterstützung von gesangspädagogischer Seite. Wir wollen gemeinsam mit hochkarätigen Expertinnen & Experten aus unterschiedlichen Fachbereichen den Mechanismen auf den Grund gehen und Erfolgsstrategien aufzeigen.

Samstag, 14. Februar 2026

- | | |
|-------------|--|
| ab 9.30 Uhr | Check-in |
| 10.00 Uhr | Begrüßung & Musik
Mag. Eduard Lanner
<i>(Direktor Johann Joseph Fux Konservatorium)</i>
Mag. Nasrin Roßmann <i>(Projektleiterin)</i>
ao.Univ.-Prof. Dr. Martin Vácha
<i>(Präsident EVTA-Austria)</i> |
| 10.15 Uhr | Eröffnungsvortrag Mona Köppen |
| 11.15 Uhr | Kaffeepause |
| 11.45 Uhr | Panel Discussion I: „Aller Anfang ist schwer...?“ –
Vorsingen bei Jugendwettbewerben und
Zulassungsprüfungen
Gabriele Rösel
Mag. Nasrin Roßmann <i>(Moderation)</i>
Daniela Janezic
Univ.-Prof. Dipl.-Musikpäd. Hermine Haselböck |
| 13.00 Uhr | Mittagessen |
| 15.00 Uhr | Workshop „Auditioning“
Prof. Ursula Hesse von den Steinen
Tatiana Maksimova, BA <i>(Klavier)</i> |
| 16.45 Uhr | Kaffeepause |

17.15 Uhr **Panel Discussion II: „Rufen Sie uns nicht an...?“ –
Profi-Auditions bei Agenturen, Theatern und
Veranstaltern**

ao.Univ.-Prof. Dr. Martin Vácha (*Moderation*)

Samantha Farber

Dr. Clemens Anton Klug

Univ.-Prof. Dr. Barbara Zubanovic-Baranowska

19.00 Uhr **Abendessen**

Sonntag, 15. Februar 2026

09.30 Uhr **Vortrag „Social-Media-Strategien für
Sängerinnen und Sänger“**

Sylvia Saavedra-Edelmann, BA

10.45 Uhr **Panel Discussion III: „Brauche ich eine Website...?“ –
klassische Web- und Social-Media-
Auftritte von Sängerinnen und Sängern**

Prof. Manuela Gebetsroither BA (*Moderation*)

Sylvia Saavedra-Edelmann BA

Karoline Weidt MA

11.45 Uhr **Kaffeepause**

12.15 Uhr **Hauptversammlung**

ca. 13.00 Uhr **Ende**



Eröffnungsvortrag

Mona Köppen

In ihrer Akademie bildet Mona Köppen schwerpunktmäßig und spezialisiert Musiklehrerinnen und -lehrer zum „Neuro-emotionalen Mentaltrainer für Musiker“ aus. (m/w/d) Im 1:1 Training bereitet sie Musikstudentinnen und -studenten mental auf Probespiele, Prüfungen und Auftritte vor und arbeitet mit ihnen an einer authentischen Wirkung beim Auftritt. Themen wie Auftrittsangst und Blockaden beim Spielen bearbeitet sie zusätzlich durch ihre Kompetenz als Therapeutin für Psychotherapie. Als Dozentin hält sie Workshops, Vorträge und Fortbildungen im Bereich des mentalen Trainings, Emotionsregulation, sowie Emotionswahrnehmung und der nonverbalen, sowie verbalen Kommunikation. Ihre Erfahrung als ausgebildete Metallblasinstrumentenmacherin und Musikerin runden ihr Spektrum für ein tiefes Verständnis über die Bedürfnisse der Musikerinnen und Musiker ab.

www.ichbinmusik-akademie.de



Panel Discussion I: „Aller Anfang ist schwer...?“ – Vorsingen bei Jugendwettbewerben und Zulassungsprüfungen

Gabriele Rösel

Die gebürtige Dresdnerin und Sopranistin Gabriele Rösel studierte an der Dresdner Musikhochschule Sologesang in den Sparten Lied, Oratorium und Oper sowie Gesangspädagogik.

Die Arbeit als Pädagogin im Bereich Gesang führte sie 2010 an das Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden sowie die Musikschule des Landekreises Meissen.

Seit ihrem Umzug nach Österreich 2013 war sie als Gesangspädagogin an verschiedenen Konservatorien tätig und unterrichtete hier Studierende in den Bereichen Sologesang, IGP und Musical. Von 2016-2019 war sie als Stimmbildnerin bei der Vokalakademie Niederösterreich im Rahmen der Vokalwoche Melk tätig. Im Jahr 2020 wurde sie Assistentin der Institutsleitung am Salieri Institut der mdw. Seit 2022 Senior Lecturer ebenda.

<https://www.mdw.ac.at/instas/lehrende/roesel/>



Mag. Nasrin Roßmann

Die Sopranistin Nasrin Roßmann lebt und arbeitet seit 1999 in Österreich. Sie studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) bei Adelheid Hornich und bei Joanna Borowska an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Abschlüsse mit Auszeichnung). Aufgrund ihres breitgefächerten Repertoires ist Nasrin Roßmann gern gesehener Gast auf Festivals und in Konzerthäusern in Kanada, USA, Deutschland, Schweiz, Ukraine und UK, um nur einige zu nennen. Im Bereich der modernen Musik findet man Nasrin Roßmann auf renommierten Festivals wie beim „Steirischen Herbst“ oder bei „Die andere Saite“ in Graz. Sie ist Mitglied der Formation „Sedonia“, mit der sie auf internationaler Ebene in Zusammenarbeit mit Universal Music bei zahlreichen TV- Shows und Konzerten auftrat. Seit 2010 ist die Sopranistin als Gesangspädagogin am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz tätig. Im Sommer 2013 war sie in Zusammenarbeit mit Christa Ludwig und Angelika Kirchschrager auch als Gesangsdozentin und Jurymitglied bei der „Accademia Belcanto“ engagiert.

www.kons-stmk.at



Daniela Janezic

Daniela Janezic wuchs in Wien auf, wo sie an der MDW Gesangspädagogik mit den Schwerpunkten Blockflöte und elementares Musizieren studierte. Sie bildete sich in den Bereichen Kinderstimm- bildung, Solmisation und Musikphysiologie weiter und unterrichtet seit über 20 Jahren im Nordburgenland Gesang, Stimmbildung, Blockflöte und Kinderchor sowie Elementares Musizieren, Musikwerkstatt und Musikkunde. Im Burgenländischen Musikschulwerk ist sie auch im pädagogischen Forum tätig, einer Plattform für den fachlichen Erfahrungs- und Ideenaustausch unter den Lehrenden, sowie für Fortbildung und Unterrichtsentwicklung. Daniela Janezic ist Bundesfachgruppensprecherin für Gesang und Stimme und hat vor allem Erfahrung mit Wettbewerben im Musikschulbereich, sowohl als Lehrkraft, wie auch als Jurorin.



Univ.-Prof. Dipl.-Musikpäd. Hermine Haselböck

Die österreichische Mezzosopranistin studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) und in Detmold, wo sie die künstlerische Reifeprüfung und das Diplom für Gesangspädagogik ablegte. Mit großer Leidenschaft widmet sie sich dem Liedgesang, dokumentiert durch preisgekrönte CDs mit Liedern von Zemlinsky und Mahler. Ihr Konzertrepertoire umfasst Werke von Bach, Beethoven, Händel, Mahler, Mozart, Mendelssohn, Verdi, Wagner, Wolf und Zemlinsky. Auf der Opernbühne begann sie mit lyrischen Partien wie Dorabella oder Hänsel und entwickelte sich zum dramatischen Fach mit Rollen wie Azucena, Brangäne oder Fricka. Engagements führten sie in den Musikverein und das Konzerthaus Wien, Concertgebouw Amsterdam, Carnegie Hall New York sowie an Opernhäuser wie Theater an der Wien, Wiener Volksoper, Oper Graz, Teatro San Carlo Neapel und Grand Théâtre de Luxembourg. 2022–24 war sie Universitätsprofessorin für Gesang an der MDW, seit 2025 ist sie Professorin an der Kunstuniversität Graz.

www.hermine-haselboeck.com



Workshop „Auditioning“

Prof. Ursula Hesse von den Steinen

Die Kölner Mezzosopranistin ist seit drei Jahrzehnten eine der gefragtesten deutschen Sängerinnen in Europa. Ihr erstes Fest-Engagement führte sie direkt an die Semperoper, wo sie ihr Repertoire als Mezzosopran aufbaute. Schnell führten sie regelmäßige Gastspiele an namhafte europäische Bühnen. Ihr italienisches Repertoire begann mit Rossini, heute umschließt es auch die großen Mezzopartien aus den Werken von G. Verdi. Mit einem sensationellen Debüt als Fricka in Rheingold begann Ursula Hesse von den Steinen ihre Entwicklung in die Partien des Wagnerfaches. In der Saison 2025/2026 und 27/28 folgen Engagements in Basel und der Bayerischen Staatsoper. Häufig ist die Sängerin auf dem Konzertpodium zu erleben. Ihr Repertoire ist vielseitig, es umspannt Werke von Bach bis Brahms und Mahler ebenso, wie die der zeitgenössischen Musik. Sie gastiert regelmäßig auf Festivals wie der Ruhrtriennale oder dem Rheingaufestival. Seit 2021 unterrichtet sie als Professorin an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Sie gibt regelmäßig Masterclasses für Opernstudios.
<https://ursulahessevondensteinen.de>



Tatiana Maksimova BA

Geboren in St. Petersburg (Russland). Ausgebildete Konzertpianistin, Chordirigentin, Solokorrepetitorin, Sängerin und Gesangspädagogin (Studienabschlüsse in St. Petersburg, Dresden und Graz). Als Ballettkorrepetitorin und Solokorrepetitorin mit Dirigierverpflichtung hat sie in mehreren Opernhäusern gearbeitet, u.a. Mariinsky Theater in St. Petersburg, Semperoper Dresden und Theater Bremen. Seit 2010 unterrichtet sie an der Kunstuniversität Graz (Institut 10 Musiktheater, Senior Artist Korrepetition). Seit 2020 ist sie Dozentin bei Gesangskursen der Austrian Master Classes (Korrepetition) in Zell an der Pram/OÖ., seit 2024 ebenso bei der Chorwoche des Chorverbandes Steiermark in Graz (Stimm- bildung und Korrepetition). Regelmäßige Konzertauftritte als Pianistin und Sängerin in Österreich, Italien, Deutschland, Liechtenstein und Russland.
www.kug.ac.at/personen/tatiana-maksimova-ba



Panel Discussion II: „Rufen Sie uns nicht an...?“ – Profi-Auditions bei Agenturen, Theatern und Veranstaltern

ao.Univ.-Prof. Dr. Martin Vácha

Der 1972 geborene Niederösterreicher hat nach der Matura an einem musischen Gymnasium zahlreiche Studien- und Lehrgänge in den Bereichen Musik, Pädagogik sowie Kulturwirtschaft absolviert und mit Auszeichnung promoviert. Als Konzertsänger (Bariton) war er u.a. im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins, im Wiener Konzerthaus, im MuTh, im Radiokulturhaus Wien, im Konzerthaus Berlin, beim Carinthischen Sommer und bei den Festspielen Südtirol zu erleben. Martin Vácha lehrt Gesang und „Wissenschaftliche Praxis“ am Institut für Gesang und Musiktheater der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw). Er hält laufend Meisterkurse und Vorträge im In- und Ausland, leitet die Voice Academy Baden/Austria, ist Autor sowie Musikvermittler (u.a. „Faszination Lied“), Juror und Präsident des gesangspädagogischen Fachverbandes EVTA-Austria.

www.martinvacha.com



Samantha Farber BA

Die in Wien ansässige Kulturunternehmerin Samantha Farber wuchs in Paris/Frankreich sowie in Westport/USA auf und schloss ihr Studium mit einem BA in Französisch und Italienisch an der New York University ab. Ihre ersten beruflichen Schritte in der Welt der klassischen Musik unternahm sie bei CAMI Video in New York und im PR-Bereich für Opernsängerinnen und Opernsänger in Wien. Im Jahr 2007 gründete sie die Agentur „Sono Artists“, die seitdem Karrieren zahlreicher Sängerinnen & Sänger gefördert und ein weitreichendes Netzwerk von Casting-Direktorinnen und -Direktoren im Bereich klassischer Musik aufgebaut hat. Samantha Farber ist zudem Mitglied vieler Wettbewerbsjürs, u.a. der International Haydn Competition for Classical Lied and Aria, der Otto Edelman Singing Competition und der International Singing Competition for Baroque Opera „Pietro Antonio Cesti“ in Innsbruck. Darüber hinaus war sie an der Zusammenstellung von Jürs beteiligt und hielt Seminare zum Thema Kulturmanagement an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

sonoartists.com

Dr. Clemens Anton Klug

Dr. Clemens Anton Klug ist promovierter Musikwissenschaftler, Opern- und Künstleragent, Buchautor, Moderator, Journalist, Organist und Kabarettist. Er arbeitet mit den renommiertesten internationalen Festivals, Orchestern, Dirigenten und Opernhäusern zusammen. Er unterrichtet Audition Training an Universitäten und Opernstudios, u.a. in Washington, Buenos Aires, Paris, Rom und am Royal College in London. Er ist Intendant des American Institute of Musical Studies (AIMS) und künstlerischer Leiter von Elina Garančas „Zukunftsstimmen“.



Univ.-Prof. Dr. Barbara Zubanovic-Baranowska

Die polnisch-deutsche Mezzosopranistin Helena Zubanovich studierte an der Musikakademie Kattowitz und an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, wo sie ihr Studium mit Auszeichnung abschloss. Nach ersten Erfolgen als Mimì in La Bohème wechselte sie 1999 ins Mezzofach und debütierte an der Wiener Volksoper. Seither gastiert sie an zahlreichen renommierten Opernhäusern Europas und Asiens. Weitere Engagements führten sie nach Japan und Korea. Helena Zubanovich arbeitet regelmäßig mit namhaften Dirigentinnen und Dirigenten sowie Regisseurinnen und Regisseuren zusammen. Mehrere CD- und DVD-Produktionen dokumentieren ihr künstlerisches Schaffen. Sie leitet regelmäßig Meisterkurse in Europa und Asien, hat an der Musikuniversität Posen und an der Kunstakademie Stettin unterrichtet und ist seit 2019 Professorin für Gesang an der Kunstuniversität Graz.

www.kug.ac.at/personen/dr-barbara-zubanovic-baranowska



Vortrag „Social-Media-Strategien für Sängerinnen und Sänger“

Sylvia Saavedra-Edelmann BA

Die Künstleragentin und Social-Media-Managerin begann ihre Karriere mit 27 Jahren beim Philharmonischen Orchester von Gran Canaria. Nach Stationen in Berlin und Wien arbeitete sie als Sängerin und Pädagogin. 2006 gründete sie die Otto Edelmann Gesellschaft zur Förderung junger Sängerinnen und Sänger und organisiert seither internationale Workshops und Wettbewerbe. Sie unterrichtete an der ISA-MDW sowie an Hochschulen in Europa und Asien, war Coach beim Summer Music Festival und gründete Plusopera, das zahlreiche Opern und Musicals produziert hat. Seit 2023 ist sie künstlerische Agentin bei Sono Artists in Wien. Neben Gesangsunterricht bietet sie Karriereberatung mit Fokus auf strategischer Planung und Entwicklung. Sie ist diplomierte in Social Media Management (Austrian Standards) und hat Abschlüsse in Klavier und Gesang mit Auszeichnung. Sie spricht Spanisch, Deutsch, Italienisch, Englisch, Französisch, Hebräisch und Chinesisch (A2).

www.sylviasaavedra-edelmann.com



Panel Discussion III: „Brauche ich eine Website...?“ – klassische Web- und Social-Media-Auftritte von Sängerinnen und Sängern

Prof. Manuela Gebetsroither B.A.

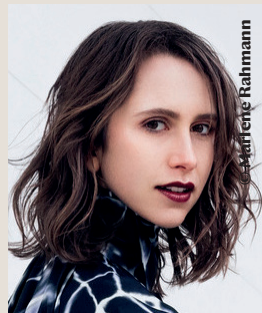
Manuela Gebetsroither ist Professorin für Gesang an der Pädagogischen Hochschule Oberösterreich. Weiters ist sie im Oö. Landesmusikschulwerk als Jazz-Pop-Rock-Gesangslehrerin tätig. Sie studierte Musikerziehung Vokalpädagogik Populärmusik an der Hochschule Osnabrück (Deutschland) bei Sascha Wienhausen und ist zertifiziert in ESTILL Voice Training (EFP) sowie autorisiert in der Complete Vocal Technique. Neben ihrer gesanglichen Expertise ist sie ausgebildete Mentaltrainerin für Musiker*innen und vertieft ihr Wissen aktuell mit einem Studium in „Neurowissenschaften und Bildung“ an der Privaten Pädagogischen Hochschule der Diözese Linz.

Nach jahrelanger ehrenamtlicher Arbeit als Schriftführerin für den BDG ist sie seit 2022 Referentin für Öffentlichkeitsarbeit im Vorstand von EVTA-Austria. Seit 2023 veröffentlicht sie mit ihrem Kollegen Eddy Schulz den Podcast „vocaltalk – den Podcast rund ums Singen“ und „vocal(deep)talk“ in Kooperation mit EVTA-Austria. www.manuelagebetsroither.com



Karoline Weidt MA

Die 1995 geborene Sängerin und Komponistin absolvierte zunächst ein künstlerisch-pädagogisches Studium für Jazzgesang an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Aufbauend darauf spezialisierte sie sich im zweiten Masterstudium „Kultur- und Musikmanagement“ an der Hochschule für Musik und Theater München, mit Fokus auf Musikwirtschaft, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing im digitalen Raum. Als aktive Künstlerin steht sie regelmäßig auf nationalen und internationalen Bühnen. Im Mai 2023 veröffentlichte sie ihr Debütalbum „Inviting“ (Double Moon Records/Jazzthing Next Generation), das große mediale Resonanz fand. Für ihre künstlerische Arbeit wurde sie u. a. mit dem BMW Young Artist Jazz Award der Landeshauptstadt München ausgezeichnet. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit berät Karoline Weidt freischaffende Musikerinnen und Musiker zu Themen wie Markenbildung, Social Media, Zielgruppenkommunikation und digitalem Selbstmarketing im Musikbereich. www.karolineweidt.de



Organisatorisches

Anmeldung

bis 01.02.2026 via <https://www.evta-austria.at/thatsme2026>

Spätere Anmeldung auf Anfrage.

Kostenlose Teilnahme für EVTA-Mitglieder und

Angehörige des Johann Joseph Fux Konservatoriums.

Teilnahmegebühr für Nicht-Mitglieder:

60 Euro, Studierende: 30 Euro



evta-austria

Member of the European Voice Teachers Association

z.Hd. ao.Univ.-Prof. Dr. Martin Vácha

c/o Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Institut für Gesang und Musiktheater

Penzinger Straße 7

A-1140 Wien

www.evta.at

**JOHANN
JOSEPH
FUX**
KONSERVATORIUM

The logo of the Johann Joseph Fux Conservatorium, featuring the name in a bold, sans-serif font and a stylized red graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths on the right side.